



42.

EL Z MUSKA Z KLOA CICLO DE MÚSICA SACRA

martxoak 21	Hots eta Xatz Abesbatzak
martxoak 22	Akelarre Abesbatza
martxoak 28	Cor L'ARC de L'EMM Can Ponsic Barcelona
martxoak 29	Eskifaia Abesbatza

1983 urtetik Eliz Musika Hondarribian

Hondarribiko Eskifaia Abesbatza harro dago Euskadiko Eliz Musika Ziklorik zaharrena aurkezteaz. 1983az geroztik, Hondarribiko tokiko komunitatearen, kulturaren eta bizitzaren zati integrala izan da. Urteetan zehar, kalitate handiko eliz musika aurkeztu du zikloak, bai obra klasiko zein garaikideak entzuteko aukera emanez.

Ekitaldi hau oso garrantzitsua da Hondarribiarentzat, eta eskerrak ematen dizkiegu Udalari eta Hondarribiko Parrokiari, ziklo hau antolatzen etengabe lagundu dutelako.

Tradizio horrekin jarraitzea eta datozen urteetan herriko jendearentzat eta bisitarientzat eliz musikarik onena aurkeztea espero dugu.



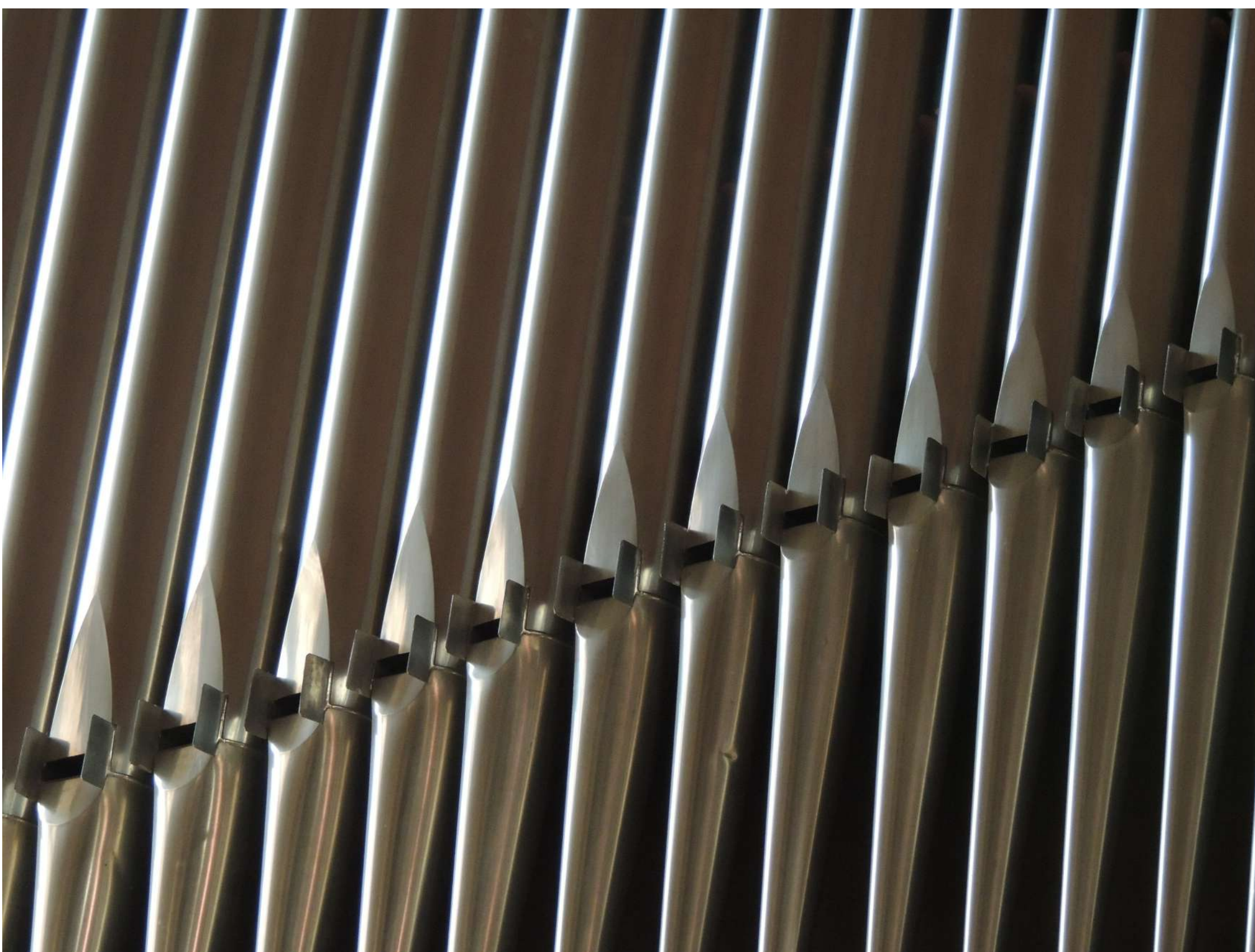
©aivideo.es

Música sacra en Hondarribia desde 1983

Hondarribiko Eskifaia Abesbatza se enorgullece de presentar el ciclo de Música Sacra más antiguo de Euskadi. Desde 1983, este evento ha sido una parte integral de la cultura y la vida de la comunidad local en Hondarribia. A lo largo de los años, el Ciclo ha presentado una amplia gama de música sacra de alta calidad, desde obras clásicas hasta piezas contemporáneas.

Este evento es de gran importancia para la ciudad de Hondarribia, y agradecemos al ayuntamiento y a la Parroquia de Hondarribia por su continuo apoyo y colaboración en la organización de este Ciclo.

Esperamos continuar esta tradición y presentar la mejor música sacra para el público local y visitantes en los años venideros.



Hots eta Xatz Eskifaia abesbatzak

Martxoak 21 de marzo

Xatz Eskifaia

Taldea Emilio de la Linde (sortzailea), Javier Busto, Maite Oca, Agustín Mendizabal, Alaitz Guridi eta Isabel Mantecónek zuzendu dute, eta, beren zigilu pertsonalaren bidez, gaur egun garena zehazten joan dira. 2008an, Maite Ocak zuzendaritza hartu zuen berriro, eta, 2015eko irailean, Amaia Aldalurrek lekukoa hartu zion.

Xatz Eskifaia, Hondarribiko Eskifaia Abesbatzako kide den aldetik, izaera musikaleko hainbat ekitaldi antolatzen ditu bere hirian, kultur, elkartasun eta abarretako ekitaldietan parte hartuz.

Zer ezaugarri ditu Xatz Eskifaia kolektibo gisa? Lehenik eta behin, taldekide bakoitzak taldean musika eginez gozatzeko duen asmoaren inguruan duen ardura eta ardura bateratzea: oso kitzikagarria da errepertorioa osatzen duten piezak musikalki eta bokalki ikasi, mihiztatu eta definitzeko prozesuaren parte sentitzea. Horri, programazioei, garrantzi berezia ematen dio Xatzek, kontzerturako proposamen bakoitzean koherentzia, zorroztasuna eta mimoa bilatuz. Azkenik, egindako lanaren emaitza eta taldearen bilakaera haiekin partekatzeak pizgarri gehigarria dakar.

Hots y Xatz Eskifaia abesbtaza

21 de marzo

El grupo ha sido dirigido por Emilio de la Linde (fundador), Javier Busto, Maite Oca, Agustín Mendizabal, Alaitz Guridi e Isabel Mantecón, quienes, mediante su sello personal, fueron perfilando lo que hoy en día somos. En 2008 Maite Oca retoma la dirección y en septiembre de 2015 Amaia Aldalur le coge el testigo.

Además de su actividad concertística, Xatz Eskifaia, como miembro de Hondarribiko Eskifaia Abesbatza, promueve diversos eventos de carácter musical en su ciudad, colaborando asimismo en aquellos acontecimientos de índole cultural, solidaria, etc., en los que su presencia es solicitada.

¿Qué caracteriza a Xatz Eskifaia como colectivo? En primer lugar, aunar la entrega y dedicación de cada componente en torno al propósito común de disfrutar haciendo música en grupo: resulta muy estimulante sentirse parte del proceso de aprender, ensamblar y definir musical y vocalmente las piezas que integran el repertorio. A este aspecto, el de las programaciones, Xatz le otorga una especial relevancia, buscando coherencia, rigor y mimo en cada propuesta de concierto. Finalmente, compartir con quien acude a ellos el resultado del trabajo realizado y la evolución del grupo, supone un estímulo añadido.

©aivideo.es



Hots Abesbatza



Hots Abesbatza Oñati eta inguruko 40 bat emakumez osatutako emakumeen abesbatza da, 2016an sortua Aitor Biain Bidarteren zuzendaritzapean, Amaia Zipitria pianistarekin. Ganbara Faktoriaren parte da, zonaldeko beste musika-proiektu batzuekin batera.

Abesbatzaren ezaugarri nagusia konpromiso soziala da: ekoizpen bakoitzak sentsibilizazio-gai bat jorratzen du. Alzheimerari buruzko ikuskizunak muntatu dituzte ("Oroimenean"), naturari buruzkoak ("Amalurra"), euskal mitologiari buruzkoak ("Gaueko andreak") eta minbiziaren errealitateari buruzkoak ("Gaixorik nago, eta zer?"), abesbatza eta pianoa dantza, narrazioa, bertsolaritza eta baliabide multimediekin uztartuz. Gainera, martxoaren 8 bakoitzean ekitaldiak antolatzen dituzte emakumeen lana ikusgai egiteko, konpositore emakumeen obrak interpretatuz.

Beste ardatz garrantzitsu bat euskal sorkuntza musikaren aldeko apustua da, Junkal Guerrero, Eva Ugalde eta Josu Elberdin bezalako konpositoreei obrak enkargatuz.

Eta lehiakortasunean ere ez dira atzean geratzen: lehen postua Arezzoko "Guido d'Arezzo" Polifoniaren Nazioarteko Lehiaketan 2023an, eta sariak San Vicente de la Barquerako Itsas Kantuaren Lehiaketan eta Ejea de los Caballerosen Abesbatza Lehiaketan.

Laburbilduz: abesbatza gaztea baina ideia oso argiekin, zorroztasun musikala konpromiso sozial egiazkoarekin uztartzen duena.

Hots Abesbatza es un coro femenino de unas 40 cantantes de Oñati y alrededores, fundado en 2016 bajo la dirección de Aitor Biain Bidarte, con la pianista Amaia Zipitria. Forma parte de Ganbara Faktoria junto con otros proyectos musicales de la zona.

Lo que más destaca del coro es su fuerte compromiso social: cada una de sus producciones audiovisuales aborda un tema de concienciación. Han montado espectáculos sobre el alzhéimer ("Oroimenean"), la naturaleza ("Amalurra"), la mitología vasca ("Gaueko andreak") y la realidad del cáncer ("Gaixorik nago, eta zer?"), combinando coro y piano con danza, narración, bertsolaris y recursos multimedia. Además, cada 8 de marzo organizan eventos para visibilizar el trabajo de las mujeres, incluyendo la interpretación de obras de compositoras.

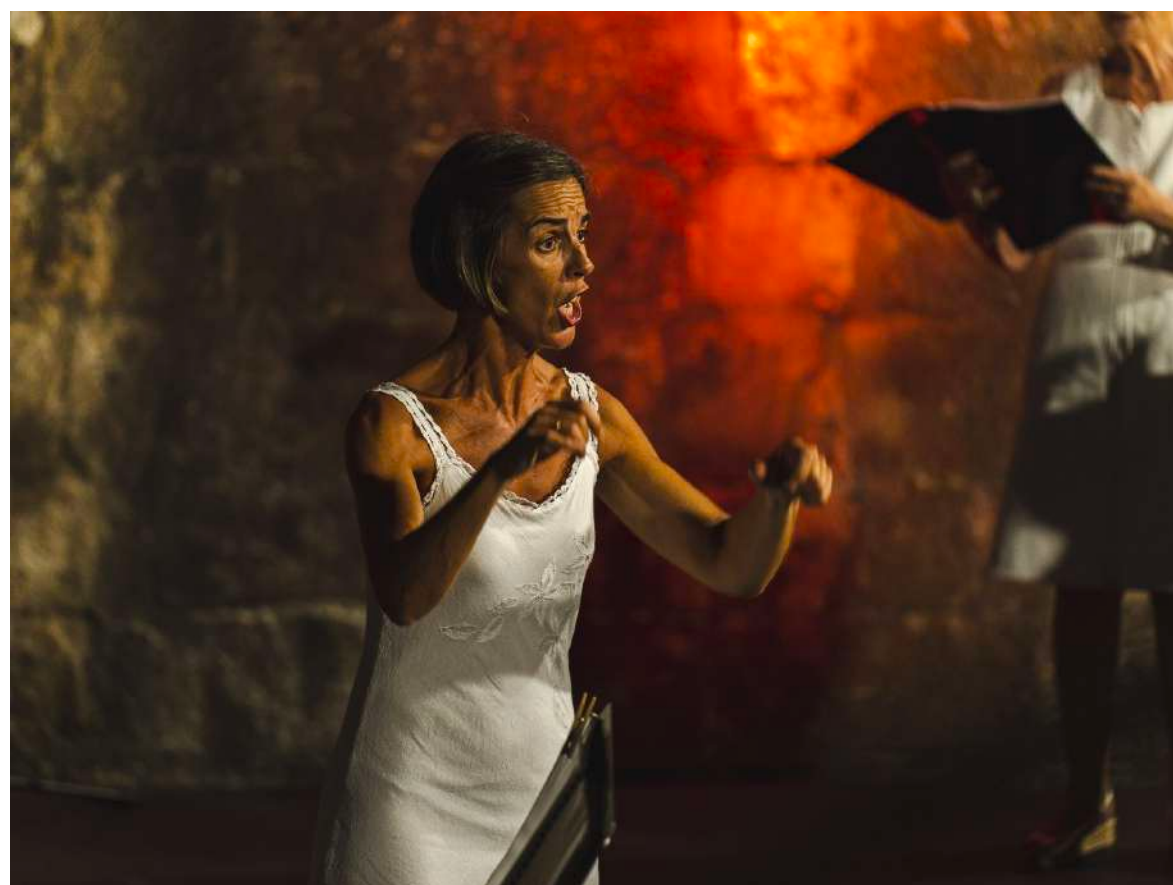
Otro eje importante es su apuesta por la creación musical vasca, encargando obras a compositores como Junkal Guerrero, Eva Ugalde y Josu Elberdin.

Y en lo competitivo no se quedan atrás: primer puesto en el Concurso Internacional de Polifonía "Guido d'Arezzo" de Arezzo en 2023, y premios en certámenes como el de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera y el Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.

En resumen: un coro joven pero con las ideas muy claras, que combina exigencia musical con un compromiso social genuino.

AMAIA ALDALUR

Zuzendaria / Directora



©aivideo.es

Badura Skoda eta Edith Murano, besteak beste.

Piano-jotzaile gisa hainbat sari jaso ditu Zumaiako Nazioarteko Musika Jaialdian. Lau urtez aritu da errepertorista lanetan Idoia Garmendiaren Kantu Eskolan. Gu Geu Ganbera Taldearen sortzailea da, eta hainbat kontzertu eman ditu penintsula osoan.

Abesbatzetan ere ibilbide luzea egin du, eta Zumaiako San Pedro Abesbatza abesbatzaren zuzendaria da 2008tik. 2009an bi sari lortu zituen Erreterriako Gabon-kanten lehiaketan, bata Zumaiako koruarekin eta bestea Usurbilgo Zumarte abesbatzarekin. Bere ibilbidean Erreterriako Landarbaso koruarekin, Gipuzkoako koru garrantzitsuenetako batekin, lankidetzan aritu da Gorizzia (Italia) eta Maasmechelen (Belgika) nazioarteko jaialdietan. Pianista gisa, errepertorista gisa aritzen da Gipuzkoako Koruen Federazioak antolatzen dituen urteroko topaketetan.

Gaur egun, Hernaniko Musika Eskoletan egiten du lan. 2015eko irailean, Hondarribiko Xatz Eskifaia ahots zurien koruko zuzendari izendatu zuten.

Donostiako Musika Kontserbatorioan egin zituen piano eta ganbera musikako goimailako ikasketak, Maruxa Llorente eta Christian Ifrim irakasleekin. Geroago, nazioarteko hainbat irakasle famaturekin hobekuntza-eskolak hartu zituen: Riccardo Ceccheti, Jose Luis Estelles, Daniel Rivera, Gyorgy Sandor, Paul

Realizó sus estudios superiores de piano y música de cámara en el Conservatorio de Música de San Sebastián con los profesores Maruxa Llorente y Christian Ifrim. Más tarde, toma clases de perfeccionamiento con varios famosos profesores internacionales: Riccardo Ceccheti, Jose Luis Estelles, Daniel Rivera, Gyorgy Sandor, Paul Badura-Skoda y Edith Murano entre otros.

Ha recibido numerosos premios de Cámara como pianista en el Festival Internacional de Zumaia de Música. Ha trabajado durante 4 años como repertorista en la Escuela de Canto de Idoia Garmendía. Es fundadora del Grupo de Cámara Gu Geu, con el que ha ofrecido varios conciertos por toda la península.

Cuenta también con una amplia trayectoria en el mundo coral y es directora del coro San Pedro Abesbatza de Zumaia desde el año 2008. En el 2009 obtuvo dos premios en el concurso de villancicos de Erreterria, uno con el coro de Zumaia y otro con el coro Zumarte de Usurbil. En su carrera ha colaborado con el coro Landarbaso de Erreterria, uno de los coros más importantes de Gipuzkoa, en los festivales Internacionales de Gorizzia (Italia) y Maasmechelen (Bélgica). Como pianista colabora regularmente como repertorista en los encuentros anuales que organiza la Federación de Coros de Gipuzkoa.

Actualmente desarrolla su labor docente en las Escuelas de Música de Hernán. En septiembre de 2015 es nombrada directora del coro de voces blancas Xatz Eskifaia de Hondarribia.



AITOR BIAIN BIDARTE

Zuzendaria / Director

Klarinete, saxofoi eta kantu ikasketak egiten hasi zuen musika ibilbidea (Oñatiko Musika Eskolan). Ondoren, Kantu ikasketak (Jesús Guridi Musika Kontserbatorioan), Musikaren Pedagogia ikasketak (Musikenen), Abesbatza eta Orkestra zuzendaritza ikasketak (Musikenen) eta Investigación musical masterra (UNIR) eta Gestión Cultural formakuntza jaso du. Gaur egun Musikologiako ikasketak gauzatzen ari da. Bestalde, informatikan Ingeniaria da Mondragon Unibertsitatearen eskutik. Hainbat zuzendaritza ikastaro eta seminario egin ditu ospe handieneko irakasleekin. Euskal Herriko Unibertsitateko abesbatzaren, Bergarako Orfeoia, Oñatiko Ganbara Abesbatzaren, Hots Abesbatzaren eta Ganbara Gazte-Txikiren zuzendaria da. Hainbat eta hainbat sari irabazi ditu, tartean Zuzendari onenari emandako bi sari (Tours/Frantzia eta Arezzo/Italiako nazioarteko lehiaketetan). 5 disko grabazio zuzendu eta editatu ditu eta 30 lanetik gora estreinatu. Aldizka, tailer eta seminarioak ematen ditu. KUP Taldean abesten du. Honekin batera, Oñatiko Musika Bandako zuzendari da eta baita Aequus Ensemble orkestra sinfonikokoa.. 2019-21 denboraldian EHGA (Euskal Herriko Gazte Abesbatza)ko zuzendari izan da Basilio Astulezekin batera. 2024 geroztik Euskal Herriko Abesbatzen Elkarteko ZUZENDARI ikasketa planeko zuzendaritzako irakasle da.



Comenzó su andadura musical realizando estudios de Clarinete, saxofón y canto (Escuela de Música de Oñati). Más tarde, realizó estudios de canto (Conservatorio de Música Jesús Guridi), Pedagogía Musical (Musikene), Dirección de Coro y Orquesta (Musikene), master de Investigación Musical (UNIR) y formación en Gestión Cultural. Actualmente cursa estudios de Musicología. Por otro lado, es Ingeniero informático por Mondragon Unibertsitatea. Ha realizado numerosos cursos y seminarios de dirección con los profesores más prestigiosos. Es director del coro de la Universidad del País Vasco, Orfeón de Bergara, Oñatiko Ganbara Abesbatza, Hots Abesbatza y Ganbara Gazte-Txiki. Ha logrado notables premios, entre ellos a destacar dos premios al Mejor Director (en los concursos internacionales de Tours/Francia y Arezzo/Italia). Ha dirigido y editado 5 grabaciones discográficas y ha estrenado más de 30 obras. Ofrece regularmente talleres y seminarios. Es miembro de KUP Taldea. También es es director de la Banda de Oñati y la orquesta sinfónica Aequus Ensemble. En la temporada 2019-21 fue director del coro EHGA (Euskal Herriko Gazte Abesbatza) junto a Basilio Astulez. Desde 2024 es profesor de dirección del plan de estudios DIRECTOR de la Confederación de Coros del País Vasco.

AMAIA ZIPITRIA

Piano-jolea / Pianista

Amaia Zipitria Zugasti. Andoainen (Gipuzkoa) jaioa. Ikasketak Andoainen egin zituen Luis Fraca eta Myriam Ulangarekin, Donostian Gonzalo Trevijanorekin, Baionan Mme. Douérekin eta Rotterdameko Goi Mailako Kontserbatorioan Barbara Grajewskarekin. Pianoaren eta ganbera-musikaren goi-mailako titulua kalifikazio gorenarekin.

J.O.N.D.E-ko (Espainiako Gazte Orkestra Nazionalea) kidea 1993tik 1998ra, eta R.T.V.E, O.N.E, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa eta abarren laguntzailea; maisu handiek zuzendu dute.

Pianista laguntzailea Zakhar Bronen biolin-katedran Madrileko Reina Sofía eskolan, Alcalá de Henaresko Unibertsitateko Musika Gelan eta beste hainbat maisu-ikastarotan. Gaur egun, biolontxeloaren eta klarinetaren errepertorioko irakaslea da Asier Polo eta José Luis Estellésen klaseetan, Euskal Herriko Musikene Goi Mailako Kontserbatorioan, eta Donostiako Orfeoiko pianista.

Kontzertu-lanak Madrileko eta Bartzelonako Auditorio Nazionalera, Zaragoza, Sevilla, Malaga, Oviedo, Bilboko Euskalduna, Kursaal eta abarretara eramandu, eta Espainiatik kanpo Kroazia, Italia, Frantzia eta Ingalaterrara.

Grabaketen artean, Jesús Villa-Rojoren 2. Sonata nabarmentzen da Asier Polo biolontxelistarekin (NAXOS), eta Cadaquésko Orkestrako kideekin egindako Poulencen Babar ganbera-taldearen bertsioa (TRITO).



Amaia Zipitria Zugasti. Nace en Andoain (Gipuzkoa) . Cursa sus estudios en Andoain con Luis Fraca y Myriam Ulanga, en San Sebastián con Gonzalo Trevijano, en Baiona con Mme. Doué y en el Conservatorio Superior de Rotterdam con Barbara Grajewska. Título superior de piano y música de cámara con las más altas calificaciones.

Como integrante de la J.O.N.D.E (Joven Orquesta Nacional de España) desde 1993 a 1998 y colaboradora de orquestas como R.T.V.E, O.N.E, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, etc. ha sido dirigida por grandes maestros.

Pianista acompañante en la cátedra de violín de Zakhar Bron en la escuela Reina Sofía de Madrid, Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y otros tantos cursos magistrales. Actualmente es profesora de Repertorio de violoncello y clarinete en las clases de Asier Polo y José Luis Estellés, en el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene y pianista del Orfeón Donostiarra.

Su labor concertística le lleva a auditorios como el Nacional de Madrid y Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, Oviedo, Euskalduna de Bilbao, Kursaal, etc., y fuera de España en Croacia, Italia, Francia e Inglaterra.

Entre sus grabaciones destaca la Sonata nº2 de Jesús Villa-Rojo junto con el violoncellista Asier Polo (NAXOS) y la versión de grupo de cámara de Babar, Poulenc con componentes de la Orquesta de Cadaqués (TRITO).



LUX ET SAPIENTIA

<i>O sacrum convivium</i>	<i>T.Victoria</i>
<i>Cantate Domino</i>	<i>H.Hassler</i>
<i>Psalm 23</i>	<i>F.Schubert</i>
<i>Agur Maria</i>	<i>J.Busto</i>
<i>Tota pulchra es</i>	<i>M.Duruflé</i>
<i>O Sapientia</i>	<i>V.Tadeja</i>
<i>Glorius life</i>	<i>L.Favel</i>

LUMEN MARIAE

<i>Ave Maria</i>	<i>D. Andreo</i>
<i>Ave Maris Strella</i>	<i>E. Ugalde</i>
<i>Sancta maría sucurre</i>	<i>A. Alcaraz</i>
<i>Cradle Hymn</i>	<i>K.A. Arnesen</i>
<i>Missa en Honor a la Virgen del Carmen</i> Kyrie - Gloria - Sanctus - Agnus Dei	<i>J.Elberdin</i>

Zuzendariak / Directores: Amaia Aldalur - Aitor Biain Bidarte
Piano-jolea / Pianista: Amaia Zipitria



Akelarre Abesbatza

Martxoak 22

Akelarre Abesbatza Euskal Herriko 19 eta 33 urte bitarteko 28 ahotsez osatutako ganbera-abesbatza da, eta duela lau urte ekin zion bere ibilbideari Xabier M. Aretxabaletaren zuzendaritzapean. Koruak Miramongo Matinée honetan giza ahotsen berotasuna eta harparen soinu xarmagarria uztartzen dituen musika-saio anitza eskainiko du. Harparen interpretazioa Euskadiko Orkestrako bakarlari Ivan Bragadoren esku geratuko da.

Hasierako eta amaierako obrak izango dira kontzertu honen programaren zutabe nagusiak. Hasteko, Children's Hour entzungo da, Marcel Grandjany konpositore frantsesaren harpa hutserako obra, gutxitan interpretatu ohi dena, eta amaieran Benjamin Brittenen A Ceremony of Carols obra ospetsua iritsiko da, jatorrian ahots zuriz osatutako abesbatzarako eta harparako idatzia. Azken obra hau Eguberri arora mugatzen da beti, baina hemen oso bestelako garai batean entzun ahal izango da, edertasunak ez baitu urtarorik, baizik eta gozatzeko prest dauden begiak, belarriak eta sentimenak.

Kontzertuaren erdialdean etxean geldialdi bat egingo dugu, hainbat euskal konpositoreren piezekin gozatzeko. XVI. mendean Juan de Antxietaekin hasi eta gaur egungo Jon Sáenz bezalako musikagile gazteetaraino, gure herriko kultura eta musikari hainbeste eman eta munduan zehar ezagutarazi dutenei egindako omenaldi txikia izango da. Stephen Chatmanen Lullay My Liking malenkoniatsuak osatuko du askotariko programa hau.



Akelarre Abesbatza

22 de marzo

Akelarre Abesbatza es una formación coral de cámara compuesta por 28 voces de entre 19 y 33 años del País Vasco, e inició su andadura hace cuatro años bajo la dirección de Xabier M. Aretxabaleta. El coro ofrecerá en esta Matinée de Miramon una variada sesión musical en la que se funde el calor de las voces humanas con el encantador sonido del arpa, que correrá a cargo del solista de Euskadiko Orkestra Iván Bragado.

El arranque y el final constituirán los pilares maestros del programa de este concierto. Para comenzar, se escuchará Children's Hour, una obra para arpa sola poco interpretada del compositor francés Marcel Grandjany, y al cierre vendrá la famosa obra de Benjamin Britten A Ceremony of Carols, en origen para coro de voces blancas y arpa. Se trata esta última de una obra que siempre queda relegada al periodo navideño, pero aquí verá la luz en una época muy diferente a la que suele ser interpretada, ya que la belleza no tiene estaciones sino ojos, oídos y sentidos dispuestos a disfrutarla.

En la parte central del concierto habrá ocasión de hacer una parada en casa, con varias piezas de compositores vascos. Será un pequeño homenaje a quienes, desde el siglo XVI con Juan de Antxieta hasta el día de hoy con jóvenes compositores como Jon Sáenz, han dado tanto a la cultura y a la música de nuestro país, y la han dado a conocer a lo largo del mundo. El melancólico Lullay My Liking de Stephen Chatman completará este variado programa.

@maigerri.photography

XABIER MÉNDEZ ARETXABALETA

Zuzendaria / Director

Xabier Méndez Aretxabaleta Bilbon jaio zen 1993an, eta txikitatik musikarekiko interesa garatu du. Musika-ikasketak Bilboko Sozietate Koralean hasi zituen 5 urterekin, eta gitarra klasikoaren gradu profesionala Juan Crisostomo de Arriaga Kontserbatorioan amaitu zuen. 10 urterekin, Bilboko Sozietate Koralean ikasten ari zela, mutilen abesbatzara sartu zen eta han kantzen hasi zen, abesbatza-musikarekiko grina erakutsiz.

@iiratx @m.aitane

Geroago, Bilboko Sozietate Koraleko Euskeria gazte-abetesbatzan eta Kataluniako Orfeo Catalàko gazte-abetesbatzan ere kantatu du. Teknika bokaleko klaseak jaso ditu Marta Ubieta sopranotik, David Fernández tenorretik eta Nuria Orbeatik. Gaur egun, SUHAR gizonen abesbatzako abeslaria da.

Oso gaztetatik abesbatza-zuzendaritzarekiko interesa garatu du, eta horri esker hainbat ikastaro egin ditu Josu Elberdin, Enrique Azurza eta Esteban Urzelai bezalako zuzendariekin. Akelarreko zuzendaria izateaz gain, Biotz Alai eta Euskal Herriko Gazte Abesbatza ere zuzentzen ditu.



Xabier Méndez Aretxabaleta, nació en Bilbao en 1993 y desde pequeño ha desarrollado su interés por la música. Comenzó sus estudios musicales en la Sociedad Coral de Bilbao a los 5 años, y terminó el grado profesional de guitarra clásica en el Conservatorio Juan Crisostomo de Arriaga. A los 10 años, cuando cursaba estudios en la Sociedad Coral de Bilbao, se unió al coro de niños y allí comenzó a cantar, mostrando su pasión

por la música coral.

Más tarde, también ha cantado en el coro juvenil Euskeria de la Sociedad Coral de Bilbao y en el coro juvenil del Orfeo Català de Cataluña. Ha recibido clases de técnica vocal de la soprano Marta Ubieta, del tenor David Fernández y de Nuria Orbea. En la actualidad, es coralista del coro masculino SUHAR.

Desarrolla desde muy joven su interés por la dirección coral y gracias a ello realiza diversos cursos con directores como Josu Elberdin, Enrique Azurza y Esteban Urzelai. Además de ser el director de Akelarre, dirige también a Biotz Alai y el Coro Joven del País Vasco.



Lux et Gloria kontenplaziotik ospakizunera doan ibilbide espirituala da. Lehen zatia, a cappella, preludio batekin hasten da: isiltasuna eta entzutea prestatzen ditu. Handik aurrera, musikak barneko eskariaren tonua hartzen du O bone Jesu piezan, eta argiaren irudira zabaltzen da O nata lux eta O lux beata lanetan; amaieran, Brittenen otoitz marianoaren fintasunak biribiltzen du lehen zatia.

Bigarren zatian, pianoarekin, bidea arratsaldeko otoitzetik (Abendlied zu Gott) Vater unser otoitzaren funtsezko hitzera igarotzen da. Dies Irae piezaren dramatismoak kontrastea eta kontzientzia-ekinaldia ekartzen ditu; ondoren, itxaropen komunitarioa ageri da berriro Ubi Caritas lanean, eta liturgiara iristen da: Kyrie erruki-eske gisa, eta Gloria laudorioaren eztanda gisa.

Programa amaitzeko, pozera gonbidapen argitsua: Rejoice.

Lux et Gloria es un recorrido espiritual que va de la contemplación a la celebración. La primera parte, a cappella, comienza con un preludio: prepara el silencio y la escucha. A partir de ahí, la música adopta el tono de una súplica interior en la pieza O bone Jesu, y se abre a la imagen de la luz en las obras O nata lux y O lux beata; al final, la delicadeza de la oración mariana de Britten redondea la primera parte.

En la segunda parte, con piano, el camino pasa de la oración vespertina (Abendlied zu Gott) a las palabras esenciales de la oración del Vater unser. El dramatismo de la pieza Dies Irae aporta contraste y un acto de conciencia; a continuación, la esperanza comunitaria reaparece en la obra Ubi Caritas, y se llega a la liturgia: el Kyrie como petición de misericordia y el Gloria como estallido de alabanza.

Para cerrar el programa, una luminosa invitación a la alegría: Rejoice.

LUX ET GLORIA

Preludio	<i>Piero Caraba (1956–)</i>
O bone Jesu	<i>Juan de Anchieta (c. 1462–1523)</i>
O nata lux	<i>Thomas Tallis (c. 1505–1585)</i>
O lux beata (Trinitas)	<i>Andrej Makor (1987–)</i>
Hymn to the Virgin	<i>Benjamin Britten (1913–1976)</i>
Abendlied zu Gott	<i>Joseph Haydn (1732–1809)</i>
Vater unser	<i>Arvo Pärt (1935–)</i>
Dies Irae	<i>Ryan Main (1984–)</i>
Ubi Caritas	<i>Ola Gjeilo (1978–)</i>
Jazz Missa Brevis (Kyrie eta Gloria)	<i>Will Todd (1970–)</i>
Rejoice	<i>Jeffery L. Ames (1969–)</i>

Cor L'ARC de L'EMM Can Ponsic Barcelona

Martxoak 28

L'ARC abesbatza Bartzelonako Can Ponsic Udal Musika Eskolaren abesbatza-adarreko helduen abesbatza da. Adar hori bost taldek osatzen dute: bi haur-abesbatza, gazte-abesbatza bat, emakumeen abesbatza bat eta heldu mistoen abesbatza.

L'ARC abesbatza 1981ean sortu zen, M^a Dolors Bonalen zuzendaritzapean, haur-abesbatzako etapa amaitzen zuten abeslari gazteei kantzen jarraitzeko aukera eskaintzeko. Bigarren urtetik aurrera, Josep Prats izan zen zuzendaria, 1992an Emilio de la Lindek abesbatzaren zuzendaritza hartu zuen arte.

L'ARC abesbatzak garai ezberdinetako abesbatza-musika lantzen du, eta arreta berezia jartzen du tradiziozko sustraiko eta egile katalanaren errepertorioan. Taldeak musika eskolako kontzertuetan hartzen du parte, eta eskatzen zaizkion edo abesbatzak berak antolatzen dituen kontzertuak eskaintzen ditu. Halaber, trukealdietan, jaialdi eta abarretan parte hartu du, Katalunian, Espainian eta Europan.



Cor L'ARC de L'EMM Can Ponsic Barcelona

28 de marzo

El coro L' ARC es la formación coral de adultos de la rama coral de la Escuela de Música Municipal Can Ponsic de Barcelona, que está integrada por cinco grupos: dos corales infantiles, un coro joven, un coro femenino y el coro mixto adulto.

El coro L'ARC nació en 1981 bajo la dirección de M^a Dolors Bonal, para ofrecer la posibilidad de seguir cantando a cantores jóvenes que terminaban la etapa de coro infantil. Desde el segundo año Josep Prats fue su director hasta que a partir del año 1992 Emilio de la Linde tomó la dirección del coro.

La ARC trabaja música coral de diferentes épocas y tiene una atención especial en el repertorio de raíz tradicional y de autor catalán. La agrupación participa en conciertos de la escuela de música y ofrece conciertos que se le piden o que la propia coral organiza. También ha participado en intercambios, festivales, etc, de Cataluña, España y Europa

EMILIO DE LA LINDE

Zuzendaria / Director

Hondarribian jaioa. Abesbatza-kantuan bere herriko Eskifaia abesbatzan hasi zen eta, Javier Bustoren eskutik, abesbatza-zuzendaritzan murgildu zen. Xatz Eskifaia emakumeen abesbatza sortu zuen, eta haren zuzendari izan zen Bartzelonara bizitzera joan zen arte. Irungo kontserbatorioan ikasi zuen, eta gero Badalonakoan eta Terrassakoan, non solfeoa, harmonia, kantua eta pianoa egin zituen. Abesbatza-zuzendaritzan Javier Busto, Erwin Liszt, Josep Prats eta Pierre Cao-rekin trebatu zen, besteak beste.

FCEC-eko (Entitate Koraleen Kataluniako Federazioa) abesbatza-zuzendaritza ikastaroetan irakasle izan zen 1991tik 2007ra. Era berean, "Murtziako Abesbatzen Federazioak" antolatutako zuzendaritza-ikastaroetan eta Benicàssim-en (Valentzia) "Cámara Musical"-ek antolatutakoetan ere irakasle izan da.

Gaur egun, Cardedeuena Abesbatza Taldearen, Sant Celoniko Briançó abesbatzaren, L'ARC Gazte abesbatzaren eta L'ARC abesbatza mistoaren zuzendaria da, azken biak Bartzelonako Can Ponsic UMEkoak.



©DavidPerello

Nacido en Hondarribia. Se inicia en el canto coral en el coro Eskifaia de su ciudad y, de la mano de Javier Busto, se introduce en la dirección coral. Funda el coro femenino Xatz Eskifaia, del que es director hasta que se traslada a vivir a Barcelona. Estudia en el conservatorio de Irún y posteriormente de Badalona y Terrassa, donde hace solfeo, armonía, canto y piano. Se forma en dirección coral con Javier Busto, Erwin Liszt, Josep Prats, Pierre Cao, entre otros.

Ha sido profesor de dirección coral de los cursos de la FCEC (Federación catalana de Entidades Corales) de 1991 a 2007. Asimismo ha sido profesor de los cursos de dirección coral que organiza la "Federación de coros de Murcia" y de los de Benicàssim (Valencia), organizados por "Cámara Musical".

Actualmente es director de la Agrupación coral Cardedeuena, de la coral Briançó de Sant Celoni, del coro Jove L'ARC y del coro mixto L'ARC, ambos del EMM Can Ponsic de Barcelona.

ARNAU FARRÉ

Organista

Nacido en Reus, empezó a tener contactos con la música de la mano de Adelaida Ibáñez. A los diez años ingresó en la Escolanía de Montserrat, donde, se inició en el estudio del órgano bajo la maestría de Ramon Oranias. Terminada la etapa montserratina, prosiguió la carrera organística con Josep M. Mas Bonet, catedrático de órgano y bajo continuo en el Conservatorio Superior de Música del Liceu.

Se ha prodigado sobre todo como organista acompañante. Ha colaborado con el Cor Vivaldi, la Coral Sant Jordi, el Cor Cererols y el Cor Jove Nacional de Catalunya, con el que ha grabado un disco dirigido por Josep Vila i Casañas. También forma parte del grupo de música antigua Compañía Musical, bajo la dirección de Josep Cabré.

Es licenciado en Historia del Arte y en Musicología. Trabaja como revisor y jefe de publicaciones en la editorial Tritó de Barcelona.

Reusen jaioa, Adelaida Ibáñezekin eskutik hasi zen musikarekin harremanetan. Hamar urterekin Montserrateko Eskolanian sartu zen, eta han organoa ikasten hasi zen Ramon Oraniasen maisu-gidaritzapean. Montserrateko etapa amaituta, organo-karrera Josep M. Mas Bonetekin jarraitu zuen, Lizeuko Goi Mailako Musika Kontserbatorioko organo eta baxu jarraituaren katedradunarekin.

Batez ere organista laguntzaile gisa nabarmendu da. Cor Vivaldi, Coral Sant Jordi, Cor Cererols eta Kataluniako Cor Jove Nacional abesbatzekin lankidetzan aritu da; azken honekin disko bat grabatu du, Josep Vila i Casañasen zuzendaritzapean. Halaber, Compañía Musical antzinako musika taldeko kidea da, Josep Cabréren zuzendaritzapean.

Arte Historian eta Musikologian lizentziatua da. Bartzelonako Tritó argitaletxean orraztzaile eta argitalpen-buru gisa lan egiten du.

Dextera Domini

Agnus Dei

Virgo gloriosa

Beati mortui

Sonata op.65 núm. 4

(3er mov. Allegretto)

Hör mein bitten

Ave Maria

***Rhosymendre* (de «Three preludes**

founded on Welsh hymn tunes»)

Likes as the hart

Te Deum in G

J. Rheinberger (1839-1901)

A. Söderman (1832-1876)

A. Söderman (1832-1876)

Soprano, Mireia Aguiar

F. Mendelssohn (1809-1847)

F. Mendelssohn (1809-1847)

Órgano

F. Mendelssohn (1809-1847)

Soprano, Mireia Aguiar

A. Ferrer (1882-1969)

R. Vaughan Williams (1872-1958)

Órgano

H. Howells (1892-1983)

R. Vaughan Williams (1872 - 1958)



Organo-jolea / Organista: Arnau Farré
Zuzendaria / Director: Emilio de la Linde

Eskifaia Abesbatza

Martxoak 29

Hondarribian sortu zen 1978an, Javier Busto konpositore eta koru-zuzendari ospetsuaren eskutik. Gaur egun, Xatz Eskifaia eta Eskifaia Txikirekin batera, HONDARRIBIKO ESKIFAIA ABESBATZA osatzen duten hiru taldeetako bat da. Korua, batez ere, kapelazko obretan espezializatuta dagoen arren, urte guzti hauetan mota askotako errepertorioak interpretatu ditu, hasi operetatik eta obra sinfoniko-koraletaraino. Azken horiek Rafael Frühbeck de Burgos, John Alldis, Vladimir Fedossejev edo Juanjo Mena bezalako musikari haundien zuzendaritzapean.

Era berean, nazioko zein nazioarteko hainbat lehiaketatan saritu dute. Besteak beste, Tolosako Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketan lortutako sariak, Marktoberdorfeko (Alemania) Internationale Kammerchor-Wettbewerb edo, berrikiago, Obanosko (Nafarroa) Erdi Aroko eta Errenazimentuko Musika Koralaren Lehiaketan lortutako sariak. Non taldeak lehen postua lortu baitzuen.

2001az geroztik, Gorka Aierbek Eskifaia Abesbatzaren zuzendaritza hartu du, eta hainbat lekutan parte hartzeaz gain, taldeak sari ezberdinak lortu ditu ere bere eskutik. Besteak beste Molina de Seguran (Murcia), Avilés (Asturias), Cocentaina (Alicant), Ejea de los Caballeros (Aragoi), Burgos edo lehen aipatutako Obanosen (Nafarroa).

Eskifaia Abesbatza

29 de marzo

ESKIFAIA ABESBATZA nace en Hondarribia en el año 1978 de la mano del prestigioso compositor y director de coros Javier Busto. Hoy día es una de las tres agrupaciones que junto con Xatz Eskifaia y Eskifaia Txiki componen la asociación HONDARRIBIKO ESKIFAIA ABESBATZA. Aunque el coro está especializado básicamente en obras a capela, durante todos estos años ha interpretado toda clase de repertorios que van desde óperas hasta obras sinfónico-corales. Estas últimas bajo la dirección de figuras como Rafael Frühbeck de Burgos, John Alldis, Vladimir Fedossejev o Juanjo Mena.

Así mismo ha sido galardonado en infinidad de concursos, tanto nacionales como internacionales. Entre los que se encuentran por ejemplo los premios conseguidos en el Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa, el Internationale Kammerchor-Wettbewerb de Marktoberdorf (Alemania) o más recientemente en el Concurso Coral de Música Medieval y Renacentista de Obanos (Navarra) donde el grupo obtuvo el primer puesto.

Desde 2001 Gorka Aierbe asume la dirección de Eskifaia Abesbatza y con él ha participado y conseguido varios premios en Molina de Segura (Murcia), Avilés (Asturias), Cocentaina (Alicante), Ejea de los Caballeros (Aragón), Burgos y en el antes citado concurso de Obanos (Navarra).

©aivideo.es



GORKA AIERBE

Zuzendaria / Director

Gorka Aierbek (Ordizia, 1970)
Donostiako Goi Mailako
Kontserbatorioan hasi zituen bere
ikasketak, tronpa espezialitatean, eta
16 urterekin abesbatzen munduan
murgildu zen. Gerora, Ordiziako
(Gipuzkoa) Oroith Abesbatza abesten
hasi zen eta 1994an, talde horren
baitan, zuzendari ibilbideari ekin zion,
eta geroztik lehiaketa ezberdinetan
sariak eskuratu zituen (Ejea de los
Caballeros, Avilés, Cieza, etab.). Urte
horietan zehar, zuzendaritza lanak
Gipuzkoako Musika Eskola
ezberdinetan zeharreko
irakaskuntzarekin uztartzen ditu.

Zuzendari formazio bidean, Euskal
Herriko Abesbatzen Federazioak
antolatutako ikastaroetan klaseak jaso
zituen, irakasle gisa prestigidun
zuzendariak izanik, besteak beste:
Javier Busto, José Antonio Sainz
Alfaro, Miguel Amantegi, Juan José
Mena edo Enrique Azurza.

Denboraldi batez Gipuzkoako
Abesbatzen Federazioarekin
elkarlanean aritu ondoren, Javier
Bustorekin batera, aipatu federazioko
gazte abesbatza zuzendu zuen urte
betez.

2001 urtean Hondarribiko (Gipuzkoa)
Eskifaia Abesbatzako zuzendaritza
hartu eta talde horrekin ere, hainbat sari
eskuratu zituen lehiaketa ezberdinetan
(Ejea de los Caballeros, Burgos,
Cocentaina, Molina de Segura, etab.).



©aivideo.es

Gorka Aierbe (Ordizia, 1970) comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián en la especialidad de trompa y a los 16 años se adentra en el mundo coral. Posteriormente recala como cantor en el coro Oroith Abesbatza de Ordizia (Gipuzkoa) y ya en 1994 empieza su trayectoria como director en esta agrupación consiguiendo varios premios en diferentes certámenes (Ejea de los Caballeros, Avilés, Cieza, etc.). Durante estos años compagina la dirección con la enseñanza en diferentes Escuelas de Música de Gipuzkoa.

En su formación como director recibe clases en los cursos organizados por la Federación de Coros de Euskal Herria, teniendo como maestros a prestigiosos directores tales como Javier Busto, José Antonio Sainz Alfaro, Miguel Amantegi, Juan José Mena o Enrique Azurza.

Después de algún tiempo colaborando con la Federación de Coros de Gipuzkoa dirige durante un año, junto a Javier Busto, el coro juvenil de dicha federación.

En el año 2001 se pone al frente del coro Eskifaia Abesbatza de Hondarribia (Gipuzkoa), grupo con el que también logra varios premios en diferentes concursos (Ejea de los Caballeros, Burgos, Cocentaina, Molina de Segura, etc.).

ARKAITZ MENDOZA

Organista

Donostiako, Baionako eta Errioxako Unibertsitateko Kontserbatorioetan Pianoan, Organoan eta Musikaren Historian lizentziaduna da, eta bi master ditu bere ezagutzak zabaltzeko: Kultur Kudeaketa eta Orkestra Zuzendaritza Alcalá de Henaresen eta Madrilen. Boris Bloch, Russell Sherman, Paul Badura Skoda eta Alicia de Larrocha maisuen pianoko Masterclass saria jaso du, baita organoan Daniel Rothena ere. 1998an, Londresko Guildhall Schooleko “Errezital Ziurtagiria” lortu zuen. Piano errezitaldiak eskaini ditu panorama nazionalako hiri ugarian, Bartzelonako hainbat hiritan eta Donostiako Musika Hamabostaldiaren azken edizioetan. Nabarmenezkoa da Aita Donostiaren “Euskal Preludioen” integralaren interpretazioa, haren heriotzaren 50. urteurrenaren omenaldi gisa. 2007an Donostiako Musika Kultura Elkartearentzat piano errezitaldia eskaini zuen hiriko Kursaal Auditorioan, eta arrakasta handia lortu zuen publiko eta kritikaren aldetik. Urte horretan bertan nazioarteko bira egin zuen piano kontzertista gisa Argentinan eta Uruguain, guztira 12 kontzertu emanaz Eusko Jaurlaritzak aukeratua izan ondoren, eta hurrengo urtean errezitaldi bira bat egin zuen Japonian zehar Tokio, Kawagoe eta Koben.

Ganbera-musikaren zale amorratua da, eta artista ugariarekin aritu da lankidetzan Espainiako hainbat ziklotan. Halaber, Bilboko Orkestra Sinfonikoaren eta Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren pianista



©aivideo.es

kolaboratzailea da, eta Kamerata EusKdivarius taldearen sortzailea eta musika-zuzendaria. Talde horrekin zuzendu ditu L. van Beethovenen 9 Sinfoniak, 2020an. Bakarkako pianoko lehen diskoa kaleratu du: “La noche flexible”, Frédéric Chopinen “Nokturnoak” eta Harkaitz Cano euskal idazlearen poesia uztartuz. Donostiako “Francisco Escudero” Kontserbatorio Profesionaleko piano-jotzaile erreperitorista irakaslea izan da eta gaur egun Erreperitorioako irakaslea da pianistarekin Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian, “Musikene”.

Licenciado en Piano, Órgano e Historia de la Música en los Conservatorios de San Sebastián, Bayona y la Universidad de la Rioja, amplía sus conocimientos con dos másteres: Gestión Cultural y Dirección de Orquesta en Alcalá de Henares y Madrid. Ha recibido Masterclass de piano de los maestros Boris Bloch, Russell Sherman, Paul Badura Skoda y Alicia de Larrocha, así como de Daniel Roth en órgano. En 1998 obtiene el “Certificado de Recital” de la Guildhall School de Londres. Ha ofrecido recitales de piano en numerosas ciudades del panorama nacional, en diversas ciudades de Barcelona y en la Quincena Musical de San Sebastián en sus últimas ediciones, destacando la interpretación de la integral de los “Preludios Vascos” de Padre Donostia como homenaje del 50º aniversario de su muerte.

En 2007 ofreció un recital de piano para la Asociación Cultura Musical de San Sebastián en el Auditorio Kursaal de la ciudad, cosechando un gran éxito de público y crítica. Ese mismo año realizó una gira internacional como concertista de piano por Argentina y Uruguay con un total de 12 conciertos tras haber sido elegido por el Gobierno Vasco y al año siguiente llevó a cabo una gira de recitales por tierras japonesas actuando en Tokio, Kawagoe y Kobe.

Es un apasionado de la música de cámara y ha colaborado con numerosos artistas en diferentes ciclos a nivel nacional. Asimismo, es pianista colaborador de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Navarra y es fundador y director musical de Kamerata EusKdivarius, agrupación con la que ha dirigido las 9 Sinfonías de L. van Beethoven en 2020. Ha publicado su primer disco de piano en solitario: “La noche flexible”, fusionando los “Nocturnos” de Frédéric Chopin con la poesía del escritor vasco Harkaitz Cano. Ha sido profesor como pianista repertorista en el Conservatorio Profesional “Francisco Escudero” de San Sebastián y actualmente es profesor de Repertorio con pianista en el Centro Superior de Música del País Vasco, “Musikene”.



CANTUS ET ORGANUM

Postlude in D Minor, WAB 126

Anton Bruckner

Tota pulchra es

*Anton Bruckner **

Locus iste

Anton Bruckner

Iam lucis orto sidere

*Anton Bruckner **

Sortie in E bémol

Louis Alfred Lefebure-Wely

Sub tuum praesidium

Anónimo

Sub tuum praesidium

Joseph-Guy Ropartz

Stabat mater

Zoltan Kodaly

Stabat Mater

Jean-Charles Gandrille

Toccata en G Majeur

Théodore Dubois

Messe brève in C

Charles Gounod

Zuzendaria / Director: Gorka Aierbe

Organo-jolea / Organista: Arkaitz Mendoza

**Bakarlariak / Solistas: Garazi Álvarez*

Anatxo Guezala

Beñat Oiartzun

Juan Fernández

eskifaia.eus

